Secretaria de Integración Social, Subdirección para la Vejez del Distrito Capital
Atención Integral y Gestión Administrativa

Centro Día – Procesos formativos

Documento Oferta Académica

I.Fase 1 Alistamiento

Número del Convenio 9093-2024

Presenta

Asociación colombiana de Universidades – ASCUN

Equipo Técnico

Bogotá D.C., Noviembre de 2024

Contenido

1. **Diplomado Arte para activar la creatividad, la memoria y la imaginación** 5
2. **Diplomado en Gestión Cultural: sabiduría y experiencia en acción** 17
3. **Diplomado integral en confección y manualidades** 23
4. **Diplomado en Ecología y agricultura sostenible** 28
5. **Curso Alfabetización Digital** 37

Presentación

Este documento presenta una propuesta académica innovadora y significativa, creada específicamente para adultos mayores mediante una colaboración entre la Secretaría de Integración Social y la Asociación Colombiana de Universidades. Su objetivo es promover el desarrollo cultural, social y profesional de los participantes a través de diplomados y cursos que fortalezcan su rol activo en sus comunidades. Asimismo, esta propuesta responde al requerimiento establecido en la **Fase 1: Alistamiento**

Programas Académicos Presentados

La oferta educativa incluye diplomados en diversas áreas, cada uno con un enfoque especializado en el fortalecimiento de habilidades, la creatividad y la participación social:

1. **Diplomado en Arte**: Orientado a despertar la creatividad, la memoria y la imaginación de los participantes, este diplomado ofrece talleres en dibujo, pintura y escultura, acompañados de visitas a museos y actividades prácticas en el taller.

2. **Diplomado en Gestión Cultural**: Capacita a los adultos mayores en la gestión de proyectos culturales, incentivando el trabajo en equipo y la preservación del patrimonio cultural mediante talleres, estudios de caso y visitas a sitios históricos.

   Los diplomados de arte y gestión cultural serán orientados por la **Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**

3. **Diplomado en Moda y Costura:** Desarrolla competencias en diseño y confección, con un enfoque en sostenibilidad y creatividad en la moda, brindando un aprendizaje práctico en patronaje y costura. Sera orientado por la **Universidad ECCI.**

4. **Diplomado en Ecología y Agricultura Urbana**: Promueve prácticas sostenibles y el respeto por el medio ambiente a través de la creación de huertas urbanas, integrando el autocuidado y el conocimiento ecológico en el contexto urbano. Sera orientado por la **Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A**

Cursos complementarios

Además de los diplomados, se ofrece un **Curso de Alfabetización Digital** que busca dotar a los participantes de habilidades tecnológicas básicas para el uso de dispositivos, manejo de correos electrónicos, navegación en Internet y redes sociales, con un enfoque especial en la seguridad informática.

Todos los programas siguen un enfoque andragógico, adecuado para el aprendizaje de los adultos mayores, que enfatiza el aprendizaje activo, un ritmo personalizado, el apoyo constante de docentes y el uso de materiales visuales y tutoriales. La metodología se complementa con salidas de campo a sitios culturales, históricos y patrimoniales, proporcionando experiencias prácticas que enriquecen el aprendizaje y facilitan la aplicación de los conocimientos en la vida diaria.

Esta propuesta educativa representa una oportunidad única para los adultos mayores de adquirir nuevos conocimientos, desarrollarse personalmente y asumir roles activos en sus entornos. A través de los diplomados y cursos, los participantes se integran como agentes culturales en sus comunidades, promoviendo el desarrollo social y

contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural. Sera orientada por la **Universidad el bosque**

A continuación, se presenta la Institución de Educación Superior y la sede donde se llevará a cabo el proceso formativo, junto con el desarrollo temático.

1. Diplomado Arte para activar la creatividad, la memoria y la imaginación

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Sede: Carrera 4 # 22-61

Presentación

Misión

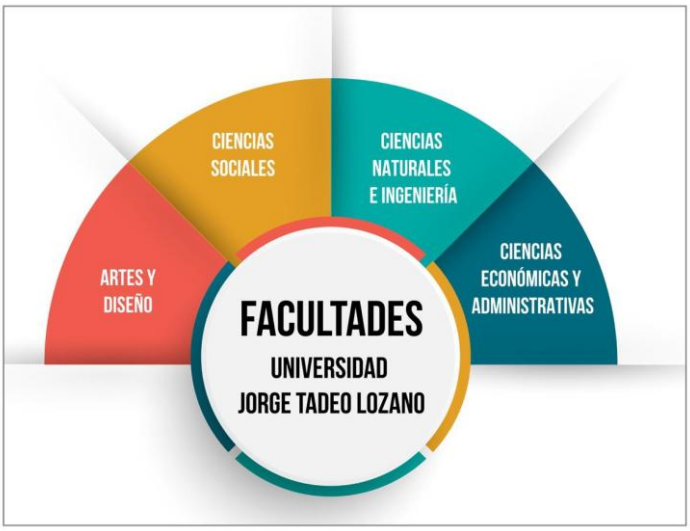
La Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano es una institución de carácter pluralista, que busca la formación de profesionales éticos, competentes, críticos y creativos, que asuman su compromiso con la sociedad con clara conciencia de respeto por los seres humanos y sus derechos, por el medio ambiente y contribuyan al bien común y al desarrollo social, cultural, empresarial, científico y estético en el contexto internacional, con fundamento en los ideales de la Expedición Botánica.

Visión

La Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano continuará siendo una universidad formativa y pluralista comprometida con el proyecto de vida de sus estudiantes, que propiciará su desarrollo intelectual, artístico, social y emocional como ciudadanos integrales, que contribuirán a una sociedad equitativa y sostenible.

Somos una universidad con Acreditación Institucional de Alta Calidad, con amplia oferta de programas de pregrado, posgrado y educación continua en Bogotá, Cartagena, Santa Marta y regiones, con un modelo pedagógico propio e innovador en Colombia. Alimentamos las calidades y cualidades de los estudiantes, y potenciamos su ser, hacer y crear desde diferentes disciplinas, enfoques y culturas.

Formamos personas innovadoras, que piensan diferente, que entienden el mundo creativamente y plantean soluciones transformadoras. Nos preocupamos por ser éticos, transparentes y responsables; nuestro fin es que los líderes que estamos formando conciban soluciones para mejorar el mundo.



La Universidad a través de la Educación Continua diseña programas de formación a la medida a empresas en las diferentes áreas académicas, con el objetivo de formar y capacitar a sus colaboradores conforme a sus necesidades, estrategias y cultura de la organización. Los programas son realizados por profesionales expertos en el área.

Justificación

El diplomado en Arte para activar la creatividad, la memoria y la imaginación integra la práctica de diversos lenguajes artísticos con sesiones de apreciación del arte y visitas a exposiciones, con el ánimo de potenciar la sensibilidad y la creatividad como canales para el bienestar emocional, el crecimiento intelectual y la ampliación de habilidades creativas, expresivas y sociales. Los participantes serán introducidos a una serie de técnicas y lenguajes propios de las artes plásticas y visuales en un rico entorno de práctica de taller artístico que incluirá actividades en los diferentes talleres de dibujo, pintura, escultura, entre otros. Además, se desarrollarán visitas comentadas a museos y/o exposiciones de arte, que permitirán descubrir obras fascinantes, entender diversas maneras como el arte se relaciona con la sociedad y despertar la curiosidad por diferentes procesos creativos.

Objetivo general

El diplomado permite descubrir y poner en práctica diferentes técnicas y lenguajes artísticos, así como la estética del arte, con el ánimo de despertar la creatividad como canal para activar habilidades como la cognición, la memoria, la imaginación y las habilidades sociales. Cada módulo presentará, además de los procesos técnicos correspondientes al lenguaje artístico, una breve contextualización histórica y teórica de su práctica, para darle lugar a ejercicios creativos en los talleres y laboratorios especializados dispuestos por la universidad. El enfoque práctico de cada módulo brindará herramientas para que los participantes se puedan desenvolver en estas áreas y proyectarse en actividades que puedan potenciar los emprendimientos creativos.

Objetivos específicos

- Ampliar la capacidad de observación, indagación, síntesis, representación y elaboración de formas visibles o conceptuales.
- Conocer las bases de la técnica pictórica como la utilización de sus implementos. Comprender las bases de la teoría del color.
- Analizar por medio de las formas tridimensionales, la capacidad plástica de las imágenes y su transición hacia el objeto.
- Apropiar los recursos de la imagen impresa para componer imágenes nuevas a partir del collage, y otros medios de apropiación de imagen.
- Reflexionar sobre inquietudes subjetivas derivadas de los procesos y resultados.

Metodología

El curso está configurado a partir de una metodología de carácter práctico, en la cual los estudiantes descubren procesos, técnicas y oficios propios de las artes, se familiarizan con la historia del arte, despiertan su curiosidad, aprenden a seguir secuencias e instrucciones, a trabajar colaborativamente, a pensar a través de las artes y a compartir sus ideas, inquietudes, propuestas y resultados. Para el desarrollo del curso se realizan varias actividades que contribuirán al logro de los objetivos propuestos.

Los diferentes procesos de creación serán acompañados por los profesores de manera grupal o personalizada según la actividad.

Contenido temático

Semana y Título del Módulo	Clases y temas de cada sesión	Docente
Semana 1: **Dibujo**	**Sesión 1: Percepción del entorno, activación de nuestra sensibilidad y la reflexión de la luz** (4 horas) Para fomentar el conocimiento del dibujo, es importante conectarnos con la materia, entendiendo que la forma de tomar el lápiz nos hace lograr diferentes trazos, lo que en dibujo se llama valores tonales. En esta sesión pondremos en práctica ejercicios básicos sobre las traducciones de luces y sombras para que el estudiante se apropie de sus propios trazos y de las intensidades de la línea y pueda realizar más adelante ejercicios complejos de dibujo.	María Clara Figueroa
	Sesión 2: ¿A quiénes recordamos? Nuestro entorno afectivo. (4 horas) A lo largo de nuestra vida, nos hemos encontrado con seres maravillosos que ya no están con nosotros. Por esta razón, esta sesión la dedicaremos a la memoria viva que queda en nuestros corazones, reflexionando e imaginando a nuestros seres queridos. Aquí aprenderemos que a través de nuestra memoria podemos representar a nuestros seres queridos tomando en cuenta la estructura, la escala y la proporción en la representación de la figura humana.	María Clara Figueroa
Semana 2: **Dibujo**	**Sesión 3: Fauna colombiana y paisajes familiares** (4 horas) En Colombia, tenemos una gran riqueza de fauna, por lo cual, en esta sesión nos dedicaremos a estudiarla y a pensar en aquellos paisajes de nuestra infancia, a donde viajábamos con nuestros padres, con nuestros amigos para así reconstruir un paisaje familiar. En esta sesión aprenderemos a representar animales activando nuestras memorias, para así	María Clara Figueroa

	lograr una conexión más profunda con nuestro entorno	
Semana 2: **Pintura**	**Sesión 1: Una aproximación sensible a la pintura.** (4 horas) En esta sesión estaremos revisando la pintura en la historia del arte, para que lo estudiantes tengan nociones de los elementos más importantes de cada uno de los periodos, estilos o movimientos artísticos. Aquí verán la variabilidad de estilos y de modo de representación a lo largo de la historia. Luego, profundizaremos en ciertas nociones relevantes de la teoría del color, con el fin, de aprender las bases de mezcla en la pintura para obtener creaciones novedosas y originales.	María Clara Figueroa
Semana 3: **Pintura**	**Sesión 2: ¿Cómo se trabaja con la pintura en aguadas? Una pintura por capas.** (4 horas) En esta sesión abordaremos diversos temas que comprenden una breve explicación sobre los materiales en la pintura, aquí es importante entender que cada uno de los pinceles nos permite lograr trazos de diferentes tamaños y para rellenar diferentes zonas en la pintura. Durante la clase me propongo desarrollar un set de pintura para que cada uno de los estudiantes represente el encuadre que más les parezca. Temas de la sesión: • El trazo y los tipos de pinceles • Las aguadas y la carga de pigmento. • El papel de prueba y el papel absorbente. • Representación en vivo.	María Clara Figueroa
	Visita al Museo Nacional (4 horas)	María Clara Figueroa
Semana 4:	**Sesión 3: Retrato indirecto, un compartir de universos** (4 horas)	María Clara Figueroa

Pintura	En esta sesión cada estudiante deberá tomar una fotografía en casa creando un set con varios elementos que los representen con el fin de crear un retrato indirecto que pueda ser expuesto a través de un relato que acompañaría cada una de las piezas.	
	Sesión 4: Exposición y Reflexión grupal sobre el proceso y el resultado (2 horas) **Taller:** conciencia corporal (2 horas)	María Clara Figueroa Centro de Arte y Cultura
Semana 5: **Fotografía**	**Sesión 1 La fotografía (4 horas)** • Introducción, Historia y Composición Fotográfica • Ejercicio de composición fotográfica. Reglas básicas: regla de los tercios, líneas guías, simetría, contraste. • Actividad práctica, Los participantes recorren el jardín o espacio cercano para tomar fotos con el celular aplicando alguna regla. • Collage y recursos Creativos	Mauricio Salcedo
	Sesión 2 Transferencia y producción de imágenes (4 horas) • • Eco fotografía, transferencia de imágenes a partir de clorofila de hojas de espinaca. • • Producción de negativos en acetato o fotogramas a partir de objetos encontrados.	Mauricio Salcedo
Semana 6: **Fotografía**	**Sesión 3 Imágenes en secuencia** (4 horas) La fotografía como representación visual de la narración. Película, análisis y discusión	Alberto Tamayo
	Sesión 1. La escultura como arte (4 horas) Introducción al módulo: breve introducción a los procesos escultóricos, partiendo de su historia desde objetos utilitarios, y su carga iconográfica para el uso de rituales religiosos, pasando por su desarrollo en torno al monumento, su consolidación	Mauricio Salcedo

	técnica durante el renacimiento, hasta los procesos escultóricos actuales. ¿Qué impacto ha tenido el objeto en nuestras vidas? Taller de objeto: a partir del uso de materiales mixtos (Cuerda, alambre, madera, nylon etc.), desarrollar habilidades motrices y estimular las habilidades para resolver la elaboración de formas geométricas básicas (cubos, esferas, pirámides etc.)	
Semana 7 Escultura	**Sesión 2 Escultura y cotidianidad** (2 horas) ¿Dónde podemos encontrar la escultura en nuestra cotidianidad? reconocimiento del objeto escultórico fuera del ámbito artístico, y su vinculación con nuestros imaginarios colectivos (Exvotos, figuras religiosas, etc.) Visita a iglesias del sector para analizar las esculturas (2 horas)	Mauricio Salcedo
Semana 7: Arquitectura	**Sesión 1**. Arquitectura e imagen (4 horas) El espacio en movimiento	Oscar Salamanca
Semana 8: Arquitectura	**Sesión 2:** Recorrido por el Patrimonio Cultural centro de la ciudad (4 horas)	Ricardo Rojas
Semana 8: Los materiales del arte	**Sesión 1:** Explorando el universo de los materiales	German Gómez
Semana 9: Los materiales del arte	**Sesión 2**. Taller Centro de materiales (4 horas)	German Gómez
Semana9: Cierre y Presentación de Proyectos	**Sesión final:** Cierre y presentación de proyectos **Taller Tejiendo historias**: La vida a través del remiendo	Oscar Salamanca Colectivo Terrenal

Salidas de Campo

Las salidas de campo incluidas en el cronograma están diseñadas para conectar la teoría con la práctica, permitiendo a los participantes experimentar de primera mano los aspectos culturales, históricos y sociales del entorno que los rodea. Estas visitas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y empoderamiento en los adultos mayores, ayudándoles a reconocer su papel como agentes activos en la preservación y promoción de la cultura en sus comunidades.

Salida de Campo	Justificación
1. Museo Nacional	El Museo Nacional de Colombia data de 1823 siendo uno de los más antiguos de América. Ofrece a sus visitantes diecisiete salas de exposición permanente, en las cuales se exhiben alrededor de 2.500 obras y objetos, símbolos de la historia y el patrimonio nacional. La visita pretende reflexionar acerca de la pintura y la expresión a través de ese arte.
2. Iglesias en el centro de la ciudad	La vinculación entre el arte y la religión es estrecha, pintura, arquitectura, escultura son algunas de sus manifestaciones más prolíficas. La visita permite comprender esta relación desde la manifestación cultural artística.
3.Patrimonio Cultural del centro de la ciudad	El recorrido por el centro de la ciudad permite a los participantes explorar la historia, la arquitectura y la cultura de una de las zonas más emblemáticos de Bogotá, es un espacio para descubrir los espacios, objetos y huellas de la historia y el patrimonio de Bogotá

Actividades de bienestar

1. Actividad física de relajación	Actividad de conciencia corporal
2. Taller Tejiendo historias	Actividad de cierre con el apoyo del colectivo de estudiantes Terrenal UTadeo

Condiciones Generales

Número de participantes: Hasta 25 por grupo, 50 para dos grupos.

Horas de desarrollo: 80 horas

Modalidad de desarrollo: Presencial

Fecha de inicio: A convenir

Sesiones: 20 sesiones de 4 horas

Docentes

María Clara Figueroa

Artista plástica, escultora y pintora. Es Maestra en Bellas Artes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (2013) y Magíster en Historia del Arte de la Universidad de los Andes (2022).

Se interesa por el arte como un lugar de reflexión que permite pensar la transformación la alteración y el estado de varios entornos y contextos. Su práctica artística es muy diversa y multimedial. En un principio, su obra se centraba en los procesos constructivos y destructivos de la ciudad de Bogotá, desarrollando obras instalativas en lugares específicos. Luego, se interesó por el color en la pintura y cómo éste podía no solo evocar memorias en las personas, sino que podía llevar al espectador a lugares y pensamientos profundos sobre diversas temáticas. Muchos de estos procesos derivaron en una investigación sobre el campo expandido de la pintura y a través de esta encontró que la pintura aún podía llegar a procesos más complejos por fuera del formato bidimensional.

Ha efectuado varias exposiciones individuales en diversas Galería y espacios artísticos. En 2024, realizó el proyecto Demolición Cromática en Madrasta, Bogotá, en la que trabajó y desarrolló una paleta pictórica de más de doscientos colores que tomó de una demolición de una casa de Bogotá, esta exposición habla sobre la constante renovación y la desaparición de la memoria urbana bogotana. En 2023, realizó la exposición Las profundidades del Salto de Tequendama en la Galería Doce Cero Cero -12:00- en Bogotá, en la que hace una serie de relaciones entre la fotografía y la pintura, a la vez que reflexiona sobre el estado del río Bogotá y el olvido de la narración Muisca relacionada con la formación del Salto de Tequendama. En 2019, mostró el proyecto Ficciones sobre el agua en una muestra titulada Epifanía en la Galería Jenny Vilá en Cali-Colombia que consta de una instalación de vasos pintados en una gama amplia de azules y verdes que reflexionaba sobre la representación del agua en la pintura. En ese mismo año, expuso en la Galería Aurora (Bogotá) el proyecto Veladuras en el marco de la Exposición Partituras del recuerdo, curada por Caridad Botella, en la que trabajó sobre un registro fotográfico del barrio Las Cruces y realizó diversas acciones pictóricas sobre la paleta de las casas de este barrio. En 2018, elaboró la muestra Pintura inmaterial en la Galería Doce Cero Cero -12:00- que aborda el uso del color en la arquitectura. En 2016, hizo los proyectos Sacando Perlas en el Parche Artist Residency (Bogotá) y Amateur en

KB espacio para la cultura (Bogotá), empleando maderas recolectadas de demoliciones, carpinterías y centros de basura con las cuales realizó instalaciones pictóricas que buscaban darles otra vida a materiales extraídos en su mayoría de los bosques nativos de Colombia.

Entre las muestras colectivas que ha participado la artista se destacan: Null en el edificio de Telecom (2024) curada por Linda Pongutá y William Contreras, Enlaces Objetuales (2023) en la Galería Nueveochenta (Bogotá), Color intermitente (2022) en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá), Esto no es una pintura (2021) en el Museo de Arte de Pereira, Departamento temporal de los objetos - Cultura material doméstica en Colombia (2020-2021) curada por Liliana Andrade, Bernardo Ortiz, José Sanín, Giovanni Vargas en la Galería Santa Fé (Bogotá), Todo lo tengo, todo me falta (2018) curada por Carolina Ponce de León en Artecamara durante la Feria ARTBO (Bogotá), Esto es temporal (2017) en La Casita (Bogotá), Desequilibrio y movilidad, Nuevos Nombres 2013-2014; curada por Andrés Gaitán y Rosario López en el Museo del Banco de la República de Colombia (Bogotá), entre otras.

Entre los logros de su carrera se encuentran su participación en la Residencia Escuela Flora 2017 en Flora Ars+Natura espacio dirigido por José Ignacio Roca y en la residencia de Taller 7 (2014) en Medellín. Fue finalista de la 8º, 9ª y 10ª versión del premio Salón de Arte Joven de Colsánitas y la Embajada de España en la Galería Nueveochenta. También, se destacan las nominaciones al premio Sara Modiano en su VI (2018) y IX (2023) versión.

Mauricio Salcedo

El proceso creativo de Mauricio Salcedo se ubica en la exploración y aproximación a la arquitectura entendiéndola desde su habitabilidad y su espacialidad vinculada con la memoria y los procesos colectivos que la cobijan. partiendo del escenario inmediato de su niñez, hace referencia a la casa donde habita, y de la mano con esto entabla un dialogo con la arquitectura de autoconstrucción. El trabajo de Salcedo señala aspectos como la condición de desplazamiento forzado y éxodo rural, intrínsecos en los procesos de asentamiento de la mayor parte de construcciones denominadas como autoconstructivas; y a su vez, propone una mirada donde la casa es un recurso vital que va más allá de su carácter funcional, señalando las tradiciones y la colectividad como aspectos esenciales de su desarrollo y entendiéndola como un aspecto transversal a su latente estratificación.

Entre sus intereses se encuentra la escultura y la producción gráfica, procesos de los que se vale para trabajar en conjunto con archivos fotográficos (tanto de su casa y zonas aledañas como de la ciudad que habita), y su álbum familiar, los cuales ayudan a dar cuenta de una memoria que transita entre personal y colectiva y termina siendo un elemento constructivo más, que sumado a los sistemas de construcción derivan en el concepto de casa.

Entre sus exposiciones destacan múltiples muestras colectivas e individuales, y residencias artísticas internacionales, así como la participación en ferias y premios de arte.

Oscar Salamanca

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, Master en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad de la Universidad Politécnica de Cataluña, España – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona; Magíster en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia y Doctor en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Autor de artículos y ensayos sobre la arquitectura moderna en Colombia y ha desarrollado investigaciones donde el centro de trabajo es la obra de Fernando Martínez Sanabria, su relación con los modos de habitar y la casa moderna en Colombia. Ha sido director del Área Académica de Arquitectura y Hábitat de la Facultad de Artes y Diseño de la UTADEO hasta diciembre de 2022 y en la actualidad es el Decano de la Facultad de Artes y Diseño de la UTADEO.

Alberto Tamayo

Magister en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista y Compositor - Universidad Nacional de Colombia – Centro Cultural San Martín (Bs. As - Argentina) con amplia experiencia en composición de música para cine y audiovisuales, preproducción, realización y posproducción de piezas sonoras, radiales y audiovisuales; ha sido compositor de la banda sonora de varias películas entre las que se encuentran: El Destino – Premio FDC, El último pescador, Así es el fútbol, y de múltiples campañas publicitarias y espacios para TV (Colombia es pasión, Ministerio de Educación, Presidencia de la república, Saludcoop, entre otras).

Ha dirigido varios documentales entre los que se encuentran: Bajo la palma, Soy Naya y También en abril, entre otros. Tiene una importante trayectoria en gestión

y docencia universitaria en cine y música en áreas como Banda Sonora, Diseño Sonoro, Sonido, Montaje, Investigación temática, Historia del Arte, Artes en el cine, Piano y Teoría musical. Especializado en Tango y Folklore Argentino para pianistas del Centro Cultural San Martín / Conservatorio Municipal Manuel de Falla en Buenos aires - Argentina, actualmente es Pianista y arreglista del Quinteto Leopoldo Federico con cuatro nominaciones al Grammy Latino (2015, 2017, 2020 y 2023 esta última con su trabajo discográfico El Trébol agorero – homenaje a Luis Antonio Calvo).

Cronograma

GRUPO 1

	FECHA	TEMA	DOCENTE
1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Dibujo	María Clara Figueroa
2	Noviembre 8	Dibujo	
3	Noviembre 12	Dibujo	María Clara Figueroa
4	Noviembre 15	Pintura	
5	Noviembre 19	Pintura	María Clara Figueroa
6	Noviembre 22	Visita al Museo Nacional	
7	Noviembre 26	Pintura	María Clara Figueroa
8	Noviembre 29	Exposición y análisis Taller: conciencia corporal	María Clara Figueroa Centro de Arte y Cultura
9	Diciembre 3	Fotografía	Mauricio Salcedo
10	Diciembre 6		
12	Diciembre 10	Imágenes en secuencia	Alberto Tamayo
13	Diciembre 13	Escultura	Mauricio Salcedo
14	Enero 14 2025	Escultura	Oscar Salamanca
15	Enero 17 2025	Arquitectura e imagen	Ricardo Rojas
16	Enero 21 2025	Recorrido por el Patrimonio Cultural centro de la ciudad	German Gómez
17	Enero 24 2025	Los materiales del arte	Diego Romero
18	Enero 28 2025	Taller Centro de materiales	Jairo Galvis
20	Enero 30 2025	Cierre y presentación de proyectos Taller Tejiendo historias	Oscar Salamanca Colectivo Terrenal U Tadeo
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

GRUPO 2

	FECHA	TEMA	DOCENTE
1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Dibujo	María Clara Figueroa
2	Noviembre 7	Dibujo	
3	Noviembre 13	Dibujo	María Clara Figueroa
4	Noviembre 14	Pintura	
5	Noviembre 18	Pintura	María Clara Figueroa
6	Noviembre 21	Visita al Museo Nacional	
7	Noviembre 25	Pintura	María Clara Figueroa
8	Noviembre 28	Exposición y análisis Taller: conciencia corporal	María Clara Figueroa Centro de Arte y Cultura
9	Diciembre 2	Fotografía	Mauricio Salcedo
10	Diciembre 5		
12	Diciembre 9	Imágenes en secuencia	Alberto Tamayo
13	Diciembre 12	Escultura	Mauricio Salcedo
14	Enero 15 2025	Escultura	Oscar Salamanca
15	Enero 16 2025	Arquitectura e imagen	Ricardo Rojas
16	Enero 20 2025	Recorrido por el Patrimonio Cultural centro de la ciudad	German Gómez
17	Enero 23 2025	Los materiales del arte	Diego Romero
18	Enero 27 2025	Taller Centro de materiales	Jairo Galvis
20	Enero 30 2025	Cierre y presentación de proyectos Taller Tejiendo historias	Oscar Salamanca Colectivo Terrenal U Tadeo
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

2. Diplomado en Gestión Cultural: sabiduría y experiencia en acción

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Sede: Carrera 4 # 22-61

Justificación

La gestión cultural es fundamental para promover el desarrollo social y comunitario. Este diplomado está diseñado específicamente para adultos mayores, reconociendo su experiencia y sabiduría, y buscando empoderarlos para que se conviertan en agentes activos de su comunidad. A través de este programa, se fomentará la participación cultural, la preservación de tradiciones y el desarrollo de iniciativas culturales que beneficien tanto a los participantes como a sus entornos.

Objetivo general

Capacitar a adultos mayores en gestión cultural, proporcionándoles las herramientas necesarias para liderar y participar en proyectos culturales en sus comunidades.

Objetivos específicos

- Promover el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los participantes.
- Impulsar la creación de iniciativas culturales que respondan a las necesidades de sus comunidades.

Metodología

La metodología será activa y participativa, favoreciendo el aprendizaje experiencial. Se utilizarán técnicas como:

• Talleres prácticos.
• Proyectos grupales.
• Estudios de caso.
• Espacios de reflexión y debate
• Salidas de campo

Contenido temático

Semana y Título del Módulo	Clases y temas de cada sesión	Docente
Semana 1: **Introducción a la Gestión Cultural**	1. Introducción a la Gestión Cultural (4 horas)	Elkin Rubiano
	2. Importancia de la cultura en la sociedad (4 horas)	Elkin Rubiano
Semana 2:	3. Identificación del patrimonio tangible local (4 horas)	Daniel García

Patrimonio Cultural Material	4. Actividad física de relajación y de bienestar (1 horas). 5. Visita al Museo del oro	Centro de Arte y Cultura
Semana 3: **Patrimonio Cultural Inmaterial**	6. Definición y ejemplos de tradiciones y expresiones culturales (4 horas)	Daniel García
	7. Recorrido por el Patrimonio Cultural de La Candelaria (4 horas)	Daniel García
Semana 4: **Taller Práctico sobre Patrimonio Inmaterial**	8. Taller práctico sobre patrimonio inmaterial (4 horas)	Daniel García
	9. Visita histórica y patrimonial al Cementerio Central (4 horas)	Daniel García
Semana 5: **Memoria viva de los barrios y las comunidades**	10. El rol de los adultos mayores en la construcción de la memoria comunitaria (4 horas)	Carlos Camacho
	11. Salida a PotoCine, Sala de Cine Comunitaria, Potosi, Ciudad Bolívar y diálogo sobre experiencias (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 6: **Diseño de Emprendimientos Culturales**	12. Metodologías para el diseño de proyectos (4 horas)	Carlos Camacho
	13. Elaboración de propuestas (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 7: **Ejercicios Prácticos de Diseño de Proyectos**	14. Ejercicios prácticos de diseño de proyectos (4 horas)	Carlos Camacho
	15. Salida Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro y Retroalimentación de proyectos (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 8: **Trabajo en Red y Colaboración Comunitaria**	16. Construcción de redes de colaboración (4 horas)	Carlos Camacho
	17. Reflexión y análisis de las visitas (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 9: **Cierre y Presentación de Proyectos**	18. Presentación final de proyectos de los participantes (4 horas)	Elkin Rubiano, Carlos Camacho, Daniel García
	19. Evaluación y retroalimentación del diplomado (4 horas). Cierre: huerta aromática: Saberes ancestrales para la salud	Elkin Rubiano, Carlos Camacho, Daniel García

Salidas de Campo

Las salidas de campo incluidas en el cronograma están diseñadas para conectar la teoría con la práctica, permitiendo a los participantes experimentar de primera mano los aspectos culturales, históricos y sociales del entorno que los rodea. Estas visitas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y empoderamiento en los adultos mayores, ayudándoles a reconocer su papel como agentes activos en la preservación y promoción de la cultura en sus comunidades.

Salida de Campo	Justificación
1. Museo del Oro	El Museo del Oro es un ícono cultural de Colombia que ofrece a los participantes una visión sobre el patrimonio prehispánico y la historia del país, enriqueciendo su conocimiento sobre el patrimonio cultural materia
2. Patrimonio Cultural de La Candelaria	El recorrido por La Candelaria permite a los participantes explorar la historia, la arquitectura y la cultura de uno de los barrios más emblemáticos de Bogotá, fortaleciendo su comprensión sobre la diversidad cultural y la herencia histórica del país.
3. Cementerio Central	Este lugar histórico es fundamental para entender la cultura funeraria en Colombia y la representación de las memorias colectivas, ofreciendo a los participantes una perspectiva sobre el patrimonio cultural inmaterial y su importancia en la identidad nacional.
4. PotoCine Sala de Cine Comunitaria Potosí, Ciudad Bolívar	Este espacio promueve la cultura cinematográfica en comunidades vulnerables, permitiendo a los participantes del diplomado entender la importancia del cine como herramienta de expresión y cohesión social.
5. Casa de la Lluvia [de Ideas]	La Casa de la Lluvia es un espacio cultural en el barrio La Cecilia de Bogotá, que ha sido construido de manera colaborativa. Este lugar fomenta el encuentro comunitario y el desarrollo cultural, ofreciendo un modelo de autogestión que inspira a los participantes a involucrarse activamente en su entorno.

Actividades de bienestar

1. Actividad física de relajación	Actividad de conciencia corporal
2. Taller huerta aromática: Saberes ancestrales para la salud	Actividad de cierre con el apoyo del colectivo de estudiantes Cultura Ambiental U Tadeo.

Condiciones Generales

Número de participantes: Hasta 25 por grupo, 50 para dos grupos.
Horas de desarrollo: 80 horas
Modalidad de desarrollo: Presencial
Fecha de inicio: martes 5 de noviembre
Sesiones: 18 sesiones de 4 horas y 8 horas de trabajo autónomo

Docentes

Elkin Rubiano

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Colombia, además de contar con una Maestría en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana y un título en Sociología de la misma universidad. Se ha especializado en la teoría estética, la crítica cultural y las sociologías del arte y urbana. Su trabajo se centra en el análisis del arte en el contexto del conflicto armado y la violencia política en Colombia. A lo largo de su carrera, ha explorado la potencialidad del arte como un medio para la reconciliación, abordando temas como el dolor de la guerra y la representación de las víctimas en la práctica artística contemporánea.

Carlos Camacho

Asesor de formación del área de educación artística de la dirección de artes del Ministerio de las Culturas. Magister en educación de la Universidad de los Andes, licenciado en educación artística de la Universidad del Valle. Fue asesor y desarrollador de transformaciones curriculares en el campo de conocimiento Cultura, Arte y Deporte en el marco del proceso de reforma curricular de las Normales Superiores del país, tutor de proceso CREA Digital del Ministerio de Cultura y MinTICs, gestor de desarrollo metodológico y conceptual de la secretaría de Cultura, Recreación y Deporte del Distrito de Bogotá, gestor de proyectos académicos de la Universidad de los Andes. Líneas de investigación: Formación de profesores, Investigación en arte, Investigación en educación, Desarrollo curricular, Investigación de base artística, Evaluación del aprendizaje. Publicaciones: "Yes, I Do: An Artists. Community of Practice" (2023), "Chavelo: un proyecto de educación artística para la convivencia ciudadana" La transformación social desde el protagonismo del estudiante y la convivencia escolar (2018), "La utilidad de las competencias en la educación matemática" Aprendizaje basado en competencias: un enfoque educativo ecléctico desde y para cada contexto (2018).

Daniel García Roldán

Doctor en Historia por la Universidad de los Andes (2019), maestro en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad por la Universidad Nacional de Colombia (2007), y profesional en Estudios Literarios de la Universidad Javeriana (2003). Actualmente, se desempeña como profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, donde comparte su

pasión por la enseñanza. Es autor del libro La invención de El Dorado: museos arqueológicos, imágenes cartográficas y redes de conocimiento en Colombia (1935-1955), una obra que refleja su profunda comprensión de la intersección entre la historia, el arte y la cultura. Además, su trabajo ha incluido una valiosa experiencia en el trabajo con comunidades, particularmente con artistas callejeros de Bogotá y artesanos del tallado del Cementerio Central, lo que le ha permitido conectar la teoría con la práctica en contextos

sociales. Sus intereses actuales de investigación se centran en la historia del arte prehispánico, la antropología y la literatura de América Latina, continuando así su compromiso con el desarrollo del conocimiento en estas áreas.

Cronograma

Grupo 1

	FECHA	TEMA	DOCENTE
1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Introducción a la Gestión Cultural	**Elkin Rubiano**
2	Noviembre 7	Introducción a la Gestión Cultural	
3	Noviembre 12	Patrimonio Cultural Material	**Daniel García**
4	Noviembre 14	Actividad de conciencia corporal Visita Museo del Oro	**Centro de Arte y Cultura** **Daniel García**
5	Noviembre 19	Patrimonio Cultural Inmaterial	**Daniel García**
6	Noviembre 21	Visita histórica y patrimonial al Cementerio Central	
7	Noviembre 26	Taller Práctico sobre Patrimonio Inmaterial	**Daniel García**
8	Noviembre 28	Recorrido por el Patrimonio Cultural de La Candelaria	
9	**Trabajo autónomo final de módulo**		
10	Diciembre 3	Memoria viva de los barrios y las comunidades	**Carlos Camacho**
11	Diciembre 5	Salida a PotoCine	
12	Diciembre 10	Diseño de Emprendimientos Culturales	**Carlos Camacho**
13	Diciembre 12		
14	Enero 14 2025	Ejercicios prácticos de diseño de proyectos	**Carlos Camacho**
15	Enero 16 2025	Salida Casa de la Lluvia [de ideas]	**Carlos Camacho**
16	Enero 21 2025	Trabajo en Red y Colaboración Comunitaria	**Carlos Camacho**
17	Enero 23 2025	Reflexión y análisis de las visitas	**Carlos Camacho**
18	**Trabajo autónomo final de módulo**		
19	Enero 28 2025	Cierre y Presentación de Proyectos	**Docentes**
20	Enero 30 2025 Grupos 1 y 2	Cierre y Presentación de Proyectos Taller huerta aromática	**Docentes** **Colectivo Cultura Ambiental U Tadeo**
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

Grupo 2

1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Introducción a la Gestión Cultural	Elkin Rubiano
2	Noviembre 8	Introducción a la Gestión Cultural	
3	Noviembre 13	Patrimonio Cultural Material	Daniel García
4	Noviembre 15	Actividad de conciencia corporal Visita Museo del Oro	Centro de Arte y Cultura Daniel García
5	Noviembre 20	Patrimonio Cultural Inmaterial	Daniel García
6	Noviembre 22	Visita histórica y patrimonial al Cementerio Central	
7	Noviembre 27	Taller Práctico sobre Patrimonio Inmaterial	Daniel García
8	Noviembre 29	Recorrido por el Patrimonio Cultural de La Candelaria	
9	Trabajo autónomo final de módulo		
10	Diciembre 4	Memoria viva de los barrios y las comunidades	Carlos Camacho
11	Diciembre 6	Salida a PotoCine	
12	Diciembre 11	Diseño de Emprendimientos Culturales	Carlos Camacho
13	Diciembre 13		
14	Enero 15 2025	Ejercicios prácticos de diseño de proyectos	Carlos Camacho
15	Enero 17 2025	Salida Casa de la Lluvia [de ideas]	Carlos Camacho
16	Enero 22 2025	Trabajo en Red y Colaboración Comunitaria	Carlos Camacho
17	Enero 24 2025	Reflexión y análisis de las visitas	Carlos Camacho
18	Trabajo autónomo final de módulo		
19	Enero 29 2025	Cierre y Presentación de Proyectos	Docentes
20	Enero 30 2025 Grupos 1 y 2	Cierre y Presentación de Proyectos Taller huerta aromática	Docentes Colectivo Cultura Ambiental U Tadeo
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

3. Diplomado integral en confección y manualidades

Sede: Cra 19 No. 49 - 20 SEDE C

"En un mundo en el que el dinero ya no es el principal factor de motivación de los empleados, centrarse en la experiencia del empleado es la ventaja competitiva más prometedora que pueden generar las organizaciones**".**

Jacob Morgan,2017, The Employee Experience Advantage**.**

Como universidad con amplia tradición y legado, somos una red de profesionales expertos en múltiples disciplinas y procesos de enseñanza/aprendizaje Desde Educación continuada, articulamos ciencia, arte, y filosofía para ayudar a empresas a entender nítidamente sus propias dinámicas y potencial.

Tratamos a cada empresa como una institución vital, múltiple, compleja, fascinante, diversa, y digna de toda nuestra contemplación. Creemos firmemente que el potencial de lo colectivo debe realizarse desde liderazgos conscientes y humanizadores, razón por la cual, hemos diseñado talleres que permitan el acontecer de ambientes laborales altamente significativos.

Logramos este propósito instalando elementos de nuestra misión en la cotidianidad de nuestros clientes, sembrando las mejores posibilidades para que en sus empresas nazcan los profesionales íntegros, autónomos, libres, emprendedores, con pensamiento crítico, investigativo e innovador, que mejor ayuden a resolver sus problemas.

+ de 46 años de evolución constante en nuestras capacidades humanas, técnicas y académicas.

+ de 360 empresas capacitadas.

Base operacional **altamente calificada** en diversas áreas del conocimiento.

Talleres y laboratorios para la profusión del conocimiento mediante prácticas significativas.

14 grupos de Investigación categorizados por Minciencias con capacidades en analítica de datos, creación de software, y producción de biocombustible entre otros.

Justificación

El Diplomado en Moda y Costura se caracteriza por su dinamismo y creatividad Este programa busca formar en aspectos técnicos como estéticos de la moda a personas mayores que hacen parte de los servicios y estrategias de centro día de la secretaria distrital de integración social, permitiéndoles desarrollar habilidades en diseño, patronaje y confección Al ofrecer un enfoque integral, el diplomado prepara a los estudiantes para destacar en un mercado laboral competitivo y diverso, donde la innovación y la personalización son clave.

Además, el diplomado promueve la valorización de la cultura textil y el desarrollo de la sostenibilidad en la moda, fomentando prácticas responsables en la producción y consumo de prendas Al combinar teoría y práctica, los participantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una visión crítica sobre las tendencias y el impacto social de la industria.

Esto les permite convertirse en agentes de cambio dentro del sector, contribuyendo a un futuro más consciente y creativo en la moda.

Descripción:

Diplomado en Moda y Costura estrategia que busca formar en aspectos técnicos como estéticos de la moda a personas mayores que hacen parte de los servicios y estrategias de centro día de la secretaria distrital de integración social.

Objetivo

Formar profesionales competentes en el ámbito de la moda y la costura, capaces de integrar conocimientos técnicos, estéticos y sostenibles para desarrollar proyectos innovadores y relevantes en el sector textil.

Objetivos Específicos

- **Desarrollar habilidades técnicas:** capacitar a los participantes en técnicas de diseño, patronaje y confección, mediante prácticas y talleres que les permitan crear prendas de alta calidad y originalidad
- **Fomentar la creatividad y la innovación**: estimular el pensamiento creativo y la exploración de tendencias contemporáneas en moda, para que los estudiantes puedan concebir y materializar ideas únicas que respondan a las demandas del mercado.
- **Promover la sostenibilidad**: concienciar a los participantes sobre la importancia de la sostenibilidad en la moda, integrando prácticas responsables en el diseño y producción, y fomentando el uso de materiales eco amigables y procesos éticos en la industria textil.

Contenido temático

Título del Módulo	Temas
MÓDULO 1. **Introducción a la confección de ropa**	• Fundamentos de la costura: herramientas y materiales. • Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje. • Diseño de patrones simples.
	Actividades: • Prácticas de costura en máquinas. • Creación de una prenda básica (ej. camiseta o falda).

Título del Módulo	Temas
MÓDULO 2: **Creación de joyas Y bisutería**	**Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.** • Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica. • Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.
	Actividades: • Creación de pulseras, collares y aretes.
MÓDULO 3: **Customización de Ropa Vieja**	• Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas. • Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches. • Diseño de proyectos personalizados.
	Actividades: • Customización de una prenda vieja traída por cada participante.
MÓDULO 4: **Elaboración de monederos Y bolsos**	• Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad. • Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios. • Uso de materiales reciclados y sostenibles.
	Actividades: • Creación de un monedero o bolso a partir de patrones.
MÓDULO 5. **Introducción a la marroquinería manual**	• Materiales y herramientas esenciales para marroquinería. • Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel. • Diseño de proyectos en marroquinería.

	Actividades: Creación de un artículo de marroquinería (ej. llavero o funda).
MÓDULO 6. **Práctica de Costura**	• Proyectos Prácticos. • Creación de una prenda simple (ej blusa, falda, pantalón). • Elaboración de un proyecto individual desde la toma de medidas hasta el acabado.
MÓDULO7: **Presentación proyecto final**	• Presentación de los proyectos y retroalimentación grupal. • Instrucciones de lavado y cuidado de diferentes tejidos. • Reparaciones comunes y cómo realizar ajustes

Cronograma

Grupo 1

DIPLOMADO INTEGRAL EN CONFECCIÓN Y MANUALIDADES

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final	Horas	Tema	# Participantes
0	18/11/2024	9:00:00 a. m.	11:00:00 a. m.	2	INDUCCIÓN INSTITUCIONAL	50
1	19/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Fundamentos de la costura: herramientas y materiales	15
2	20/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje.	
3	21/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Diseño de patrones simples.	
4	26/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.	
5	27/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica.	
6	28/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.	
7	3/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Taller Team Building (cohesión de equipos)	
8	4/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas.	
9	5/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja-Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches.	
10	10/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Diseño de proyectos personalizados.	
11	11/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad.	
12	12/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios.	
13	14/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos - Uso de materiales reciclados y sostenibles. Actividades: Creación de un monedero o bolso a partir de patrones.	
14	15/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Materiales y herramientas esenciales para marroquinería.	
15	16/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel.	
16	21/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Diseño de proyectos en marroquinería.	
17	22/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
18	23/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
19	28/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 7: Presentación proyecto final	
20	29/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	2	Módulo 7: Presentación proyecto final	

Grupo 2

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final		Tema	# Participantes
1	19/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Fundamentos de la costura: herramientas y materiales	
2	20/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje.	
3	21/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Diseño de patrones simples.	
4	26/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.	
5	27/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica.	
6	28/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.	
7	3/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas.	
8	4/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Taller Team Building (cohesión de equipos)	
9	5/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja-Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches.	
10	10/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja Diseño de proyectos personalizados.	
11	11/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad.	15
12	12/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios.	
13	14/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos - Uso de materiales reciclados y sostenibles. Actividades:	
14	15/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual Materiales y herramientas esenciales para marroquinería.	
15	16/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel.	
16	21/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual -Diseño de proyectos en marroquinería.	
17	22/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
18	23/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
19	28/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 7: Presentación proyecto final	
20	29/01/2025	9:00:00 a. m.	11:00:00 a. m.	2	Módulo 7: Presentación proyecto final	

Grupo 3

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final	Horas	Tema	# Participantes
1	19/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Fundamentos de la costura: herramientas y materiales	
2	20/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa - Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje.	
3	21/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Diseño de patrones simples.	
4	26/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.	
5	27/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica.	
6	28/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.	
7	3/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas.	
8	4/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja-Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches.	
9	5/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Diseño de proyectos personalizados.	
10	10/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Taller Team Building (cohesión de equipos)	
11	11/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad.	20
12	12/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios.	
13	14/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos - Uso de materiales reciclados y sostenibles. Actividades:	
14	15/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Materiales y herramientas esenciales para marroquinería.	
15	16/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel.	
16	21/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Diseño de proyectos en marroquinería.	
17	22/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
18	23/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
19	28/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 7: Presentación proyecto final	
20	29/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	2	Módulo 7: Presentación proyecto final	

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final	Horas	Tema	# Participantes
0	31/01/2025	3:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	3	**CLAUSURA - GRADUANDOS**	**50**
0	31/01/2025	3:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	3	**CLAUSURA - ACOMPAÑANTES**	**100**

4. Diplomado en Ecología y agricultura sostenible

Presentación Institucional

La Pontificia Universidad Javeriana es una Institución de Educación Superior sin fines de lucro, de carácter privado, fundada y regentada por la Compañía de Jesús, desde 1623. Es una Universidad Católica, cuyos objetivos son servir a la comunidad humana, en especial a la colombiana, procurando instaurar una sociedad más civilizada, más culta y más justa, inspirada por los valores del Evangelio. Promueve la formación integral de las personas, los valores humanos, el desarrollo y transmisión de la ciencia y la cultura, y aporta al desarrollo, orientación, crítica y transformación constructiva de la sociedad.

Es una persona jurídica de derecho eclesiástico, puesta bajo el patrocinio del arzobispo de Bogotá y reconocida por el Estado Colombiano para su funcionamiento y expedición de títulos universitarios, mediante las funciones específicas de toda Institución Universitaria en búsqueda del saber y abierta a todos los aspectos de la realidad.

Tiene como fin específico la formación integral de las personas y la conservación, transmisión y desarrollo de la ciencia y de la cultura, transcendiendo lo puramente informativo y técnico.

Se esfuerza así, desde su situación concreta, por contribuir a la elaboración y difusión de una auténtica cultura, en la que el saber metódico queda integrado con los más altos valores humanos, vivificados por la presencia del espíritu.

Es factor positivo de desarrollo, orientación, crítica y transformación de la sociedad en que vive.

La fe católica estará presente, actuante y visible en una concepción del hombre y del mundo iluminada por el mensaje de Cristo, transmitido y explicado por el magisterio vivo de la Iglesia y en contacto permanente con la Iglesia Colombiana de la que es parte viva y con la realidad nacional que aspira a perfeccionar.

La confesionalidad de la Universidad Javeriana conlleva un compromiso por hacer efectivo el diálogo entre fe cristiana y cultura y entre fe cristiana y vida.

El carácter de Pontificia reafirma para la Universidad el compromiso de fidelidad con los principios católicos que la inspiran y de respeto y acatamiento hacia las normas y orientaciones de la Santa Sede.

Misión

La Pontificia Universidad Javeriana es una institución católica de educación superior, fundada y regentada por la Compañía de Jesús, comprometida con los principios educativos y las orientaciones de la entidad fundadora.

Ejerce la docencia, la investigación y el servicio con excelencia, como universidad integrada a un país de regiones, con perspectiva global e interdisciplinar, y se propone:

-La formación integral de personas que sobresalgan por su alta calidad humana, ética, académica, profesional y por su responsabilidad social; y,

- La creación y el desarrollo de conocimiento y de cultura en una perspectiva crítica e innovadora, para el logro de una sociedad justa, sostenible, incluyente, democrática, solidaria y respetuosa de la dignidad humana.

Actividad Académica de Extensión

La Extensión Universitaria está ligada a la visión de una universidad integrada a un país de regiones y a un mundo globalizado; queremos crear y desarrollar conocimiento y cultura, bajo una mirada innovadora para lograr una sociedad "justa, sostenible, incluyente, democrática, solidaria y respetuosa de la dignidad humana." Con la actividad de Extensión, ligada a los propósitos y reflejada en el quehacer de los diferentes estamentos, la Universidad presta servicios fundamentados en el dominio de sus saberes, en el acervo del conocimiento científico y técnico, desarrollado por un recurso humano altamente calificado y una infraestructura de vanguardia.

La Dirección de Educación Continua y la Dirección Consultorías consolidan relaciones entre la Universidad con empresas y organizaciones, públicas y privadas, nacionales e internacionales. Mediante actividades como capacitación mediante cursos y diplomados presenciales y virtuales, asesorías y consultorías para transferencia de conocimiento y desarrollo tecnológico, servicios de auditoría, certificación y gestión de procesos empresariales, servicios de control de calidad, medición, monitoreo y caracterización a partir de centros y laboratorios especializados, la Universidad garantiza el vínculo entre la academia y el sector productivo.

Educación Continua

La Educación Continua está dirigida a la capacitación de personas que buscan orientar o mejorar sus competencias ocupacionales, profesionales o ampliar conocimientos.

Dichas Actividades de Extensión pueden ser cursos, diplomados o programas para profesionales y no profesionales, de pendiendo de la intensidad horaria de la capacitación. Igualmente pueden tener modalidad presencial, semipresencial o virtual. Se pueden ofrecer de manera abierta o corporativa.

Cursos, seminarios, talleres, diplomados y programas para profesionales y no profesionales, en modalidad Abiertos: son ofrecidos por la Universidad desde sus saberes y buscan capacitar en áreas en que son competentes las Unidades Académicas; se ofrecen al público en general, según la demanda del mercado. Los derechos patrimoniales de estas actividades son de la Universidad

- Cursos, seminarios, talleres, diplomados y programas para profesionales y no profesionales, en modalidad Corporativos: son ofrecidos por la Universidad desde sus saberes y buscan capacitar en áreas en que son competentes las Unidades Académicas. A diferencia de la modalidad Abiertos se ofrecen a un grupo específico de personas y por solicitud específica. En este tipo de servicio, media una invitación o un concurso de méritos, a lo cual responde la Universidad mediante una propuesta, al igual que en los casos de Consultoría. Para su ejecución mediará un contrato o

acuerdo firmado entre las partes. En el caso de contratos con entidades públicas, implica la realización de una actividad pública y por tanto la administración de recursos públicos, lo cual, a la luz de la legislación colombiana, genera para la Universidad responsabilidades de tipo civil y penal.

- Los denominados Programas para Profesionales son una modalidad de profundización, actualización y aplicación, en temas específicos, ofrecida solo a profesionales, cuya duración varía entre 160 y 240 horas.

Los contenidos académicos de todos los Programas de Educación Continua son desarrollados teniendo en cuenta los recursos humanos y técnicos necesarios para garantizar procesos de capacitación de alta calidad. Se definirá claramente su carga horaria y se establecerá su viabilidad financiera según el número de participantes y los costos totales necesarios para su desarrollo.

En todo caso se garantizan los derechos morales de los profesores o profesionales que participen en su estructuración.

https://educacionvirtual.javeriana.edu.co/

Presentación Académica

Intensidad horaria: 80 horas

Se realizarán dos sesiones a la semana, cada una con duración de cuatro horas.

Modalidad: presencial en el campus de la Universidad Javeriana (Carrera 7 No. 40 – 62)

Introducción

Este diplomado proporciona una formación integral en ecología y agricultura sostenible, abarcando desde los fundamentos teóricos hasta las aplicaciones prácticas. Los participantes adquirirán las habilidades necesarias para desarrollar proyectos de agricultura ecológica, contribuyendo así a la seguridad alimentaria y la sostenibilidad ambiental.

Objetivos de formación

Desarrollar competencias técnicas y prácticas en los participantes para implementar y gestionar huertas urbanas sostenibles, utilizando métodos ecológicos que promuevan la seguridad alimentaria, la conservación del medio ambiente y el aprovechamiento de los recursos naturales.

Fomentar el conocimiento y la aplicación de prácticas agrícolas responsables y sostenibles, que respeten los principios ecológicos, mejoren la salud de los ecosistemas urbanos y contribuyan a la resiliencia de las ciudades frente al cambio climático.

Capacitar a los participantes en el manejo integral de huertas urbanas, desde la planificación y diseño hasta la cosecha y transformación de los cultivos, utilizando

técnicas innovadoras que optimicen el uso del espacio, los recursos hídricos y los sustratos.

Fomentar la conciencia ambiental en los participantes sobre la importancia de la sostenibilidad y el respeto por los ecosistemas urbanos, promoviendo prácticas agrícolas que no solo mejoren la productividad, sino que también protejan la biodiversidad y el equilibrio ecológico.

- Impulsar el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes, desarrollando proyectos de huertas urbanas colaborativas que beneficien a comunidades locales y fomenten el intercambio de conocimientos prácticos.
- Desarrollar la capacidad crítica y creativa de los participantes, permitiéndoles diseñar y adaptar soluciones innovadoras a los retos específicos de la agricultura urbana en sus contextos locales.

Metodología

El diplomado combina clases teóricas, talleres prácticos y trabajo de campo. Se fomentará el aprendizaje participativo y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Contenidos académicos

Módulo 1: Fundamentos de Ecología y Agricultura

- Historia y evolución de la agricultura.
- Impactos de la agricultura industrializada.
- Importancia de la agricultura sostenible.
- Agroecología como alternativa.

Actividad:

Mesa redonda sobre el impacto de la agricultura urbana en las ciudades.

Estudio de caso: huertas urbanas exitosas en diferentes partes del mundo.

Módulo 2: Desarrollo de Huertas Agroecológicas

- ¿Por qué es importante tener una huerta en casa?
- Elementos básicos para el desarrollo de una huerta.
- Tipos de huertas
- Tipos de suelo, materiales y sustratos

Actividad:

Visita a la huerta urbana Santa Helena en la Perseverancia

Módulo 3: Planificación y Manejo de Cultivos

- Policultivos y sus beneficios.
- Semilla y manejo de semilleros.
- Prácticas de trasplante, luz y cuidado de las plántulas.
- Manejo y optimización de riego

Actividad:

Taller práctico conseguir semilla y preparar el espacio de la huerta en casa.

Módulo 4: Abonos orgánicos y control ecológico de plagas

- La importancia de los abonos orgánicos para nutrir las plantas.
- Técnicas de compostaje.
- Características generales de la lumbricultura.
- Uso de abonos orgánicos
- Control ecológico de plagas

Actividad:

Taller práctico de compostaje en pequeña escala- Salida de campo en Usme

Módulo 5: Plantas medicinales y usos en huertas urbanas

- Plantas medicinales y sus propiedades terapéuticas.
- Forma de preparación de las plantas medicinales.
- Vía de administración y posología de preparaciones con plantas medicinales.
- Contraindicaciones y precauciones de uso de las plantas medicinales

Actividad:

Taller práctico sobre formas de preparación y dosificación de plantas medicinales.

Módulo 6: Uso sostenible de alimentos de nuestra huerta

- Seguridad y soberanía alimentaria.
- Tipos de alimentos y nutrientes.
- Formas de preparar nuestros alimentos con cultivos de nuestra huerta.
- Recetas tradicionales

Actividad:

- Taller sobre planificación de una dieta sostenible basada en productos de huerta urbana.

Este temario puede tener variaciones, siendo una cotización de capacitación flexible, que busca el máximo desempeño de los participantes, de acuerdo con las necesidades específicas de los mismos.

Certificación

Certificación de asistencia para aquellos participantes que cumplan con mínimo el 80% de asistencia a las horas programadas.

Logística

Evaluación y Seguimiento

La Pontificia Universidad Javeriana entregara un informe de evaluación académica y logística del programa.

Cronograma

Fechas	Módulos	Número de horas Grupo A (Franja horaria 9:am a 1:pm)	Número de horas Grupo B (Franja horaria 2:pm a 6:pm)	Actividades	Observaciones
4-dic	1	4	4	Clases	
5-dic	1	4	4	Clases	
10-dic	2	4	4	Clases	
11-dic	2	4	4	Visita Huerta Santa Helena (Barrio La Macarena)	Sujeta a disponibilidad
16-dic	2	4	4	Clases	
RECESO FIN DE AÑO					
22-ene	3	4	4	Clases	
23-ene	3	4	4	Clases	
27-ene	3	4	4	Clases	
28-ene	4	4	4	Clases	
4-feb	4	10		Salida de campo Usme	Grupo A
5-feb	4		10	Salida de campo Usme	Grupo B
11-feb	5	4	4	Clases	
12-feb	5	4	4	Clases	
18-feb	6	4	4	Clases	
19-feb	6	4	4	Clases	
25-feb	6	4	4	Clases	
26-feb	6	10		Salida de campo huertas urbanas Jardín Botánico-Bogotá	
27-feb		4	4	Evaluación del diplomado	
Total horas		80	80		

Información Confidencial

Los destinatarios y receptores de la presente cotización, reconocen y aceptan que toda la información presentada, metodologías, modelos, Know How, el plan técnico y su desarrollo, la descripción del trabajo a realizar, la información sobre las hojas de vida de los profesores investigadores, y la información financiera, tienen el carácter de confidencial, y por lo tanto la empresa, compañía, entidad, o institución receptora; así como todas y cada una de las personas que detente la calidad de subordinados, empleados o dependientes y que tengan acceso a la información con ocasión de la presente cotización; se comprometen a conservar y mantener de manera estrictamente confidencial y no revelarla a terceros, todas las informaciones y datos suministrados en la misma y a proteger dicha información para evitar su divulgación no autorizada, ejerciendo el mismo grado de cuidado que utiliza para proteger información confidencial de su propiedad. La Cláusula de confidencialidad se Regirá por la reglamentación sobre Informaciones Confidenciales y Secretos Industriales de que tratan los artículos 260 a 266 de la Decisión 486 de la Comisión del Acuerdo de Cartagena.

Propiedad intelectual sobre los contenidos de la cotización

Los destinatarios y receptores de la presente cotización reconocen y aceptan que el contenido de la misma contiene material, productos o procedimientos, contenidos e información protegida por las normas nacionales y extranjeras vigentes sobre Propiedad Intelectual. Por lo tanto, cualquier utilización, reproducción, comunicación pública, transformación, distribución, alquiler, préstamo público e importación, total o parcial, en todo o en parte, en formato impreso o digital se encuentran prohibidos, y solo serán lícitos en la medida en que se cuente con la autorización previa y expresa por escrito de la

Pontificia Universidad Javeriana. Todo lo anterior de conformidad con lo establecido en la normatividad vigente en Propiedad Intelectual, particularmente con lo establecido en el Convenio de Berna, el Convenio de París; la ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, ley 1450 de 2011, la Decisión Andina 351 de 1993, La Decisión Andina 345 de 1993, la Decisión Andina 486 de 2000, y en general los convenios internacionales sobre la materia de los cuales Colombia es miembro; y demás normas concordantes que las modifiquen o adicionen.

Nota: Está prohibida la reproducción, utilización, copia, divulgación de la información contenida en esta cotización, sin la previa autorización de la Pontificia Universidad Javeriana, conforme a lo establecido en la Ley 23 de 1982.

Propiedad intelectual del programa

Todos los derechos de propiedad intelectual del programa académico pertenecen a Pontificia Universidad Javeriana, de conformidad con la normatividad nacional y supranacional vigente sobre la materia. Los receptores de la presente cotización reconocen y aceptan que el contenido del programa académico está protegido por las normas nacionales y extranjeras vigentes sobre Propiedad Intelectual. Por lo tanto, cualquier utilización, reproducción, comunicación pública, transformación, distribución, alquiler, préstamo público e importación, total o parcial, en todo o en parte, en formato impreso o digital se encuentran prohibidos, y solo serán lícitos en la medida en que se cuente con la autorización previa y expresa por escrito del CONTRATISTA. Todo lo anterior de conformidad con lo establecido en la normatividad vigente en Propiedad Intelectual, particularmente con lo establecido en el Convenio de Berna, el Convenio de París; la ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, ley 1450 de 2011, la Decisión Andina 351 de 1993, La Decisión Andina 345 de 1993, la Decisión Andina 486 de 2000, y en general los convenios internacionales sobre la materia de los cuales Colombia es miembro; y demás normas concordantes que las modifiquen o adicionen.

Tratamiento De Datos

En el evento que con ocasión de la ejecución del presente servicio sea necesario recoger información que tenga la condición de “datos personales” las partes se obligan a garantizar el cumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y demás normas que la regulen, adicionen o complementen. Para dichos efectos y cuando se determine compartir información de carácter personal deberá informarse o notificarse al titular de la información sobre las finalidades pertinentes y obtener las autorizaciones para el tratamiento de los datos que sean o vayan a ser entregados a la otra parte con ocasión de la prestación del servicio. En el evento que con ocasión de la ejecución del presente servicio se remitan bases de datos que contengan datos personales según lo establecido en la Ley 1581 de 2012, por parte del receptor de la presente cotización, éste garantizará que cuenta con la autorización de los titulares para captar, transmitir y transferir esta información. En estos casos el receptor del presente documento actuará como responsable del tratamiento de los datos recolectados y la Universidad Javeriana como encargada de la base de datos.

Responsabilidad Tributaria de la Universidad

La Pontificia Universidad Javeriana, fundada y regentada por la compañía de Jesús, es una persona jurídica de derecho eclesiástico, que deriva su nombre de San Francisco Javier, miembro de la misma Compañía y Doctor de la Universidad de París.

De acuerdo con las leyes de la República de Colombia, es una institución de educación superior, no oficial, de carácter privado, de utilidad común, sin fines de lucro (ESAL), de duración indefinida, reconocida como persona jurídica mediante la Resolución número 73 expedida el 12 de diciembre de 1933 por el Ministerio de Gobierno.

El Gobierno de la República de Colombia le reconoció el carácter de Universidad mediante el Decreto número 1297 proferido el 30 de mayo de 1964.

La Universidad de acuerdo con el artículo 140 de la Ley 1819 de 2016 que modificó el artículo 19 del Estatuto Tributario Nacional pertenece al Régimen Tributario Especial – RTE.

Con respecto al beneficio neto o excedente de la Universidad, este es exento, ya que se cumple con todo lo indicado en el artículo 1.2.1.5.1.27 del Decreto 1625 de 2016

Por otro lado, la Universidad ha sido calificada por la DIAN como Gran Contribuyente según Resolución No. 9061 del 10 de diciembre de 2020.

La Universidad es agente de retención y responsable por el recaudo y cancelación del impuesto a través del mecanismo de retención en la fuente.

*Teniendo en cuenta que la Universidad está catalogada como una Institución de Educación Superior y de acuerdo con el artículo 92 de la Ley 30 de 1992, no es responsable del IVA; sin embargo, por ser catalogada como Gran Contribuyente, la Universidad es agente de retención de IVA según el artículo 49 de la Ley 488 de 1998.

La Universidad Javeriana es responsable directa del pago del Impuesto de Industria y Comercio Avisos y Tableros - ICA tanto en Bogotá D.C. como en los demás municipios en donde preste sus servicios, y según Resolución No. DDI-042065 de 13 de octubre de 2017 de la SHD de Bogotá D.C. fue catalogada como Gran Contribuyente de este tributo.

En resumen, se concluye lo siguiente:

• La Pontificia Universidad Javeriana está regida para el impuesto sobre la renta por el artículo 19 del Estatuto Tributario Nacional, por tal razón no practicar retención en la fuente por ser una Entidad Sin Ánimo de Lucro (ESAL), perteneciente al Régimen Tributario Especial – RTE.

• Abstenerse de practica retención en la fuente, ya que la Universidad cumple con todos los requisitos para que el beneficio neto o excedente sea exento, normatividad ratificada en el descriptor 4.71. del Concepto Unificado ESAL No. 481 del 27 de abril de 2018.

• Según el artículo 19-1 del Estatuto Tributario Nacional, las Entidades del Régimen Tributario Especial - RTE están sujeta a retención en la fuente sobre los ingresos por rendimientos financieros y a su vez el artículo 1.2.4.2.88 del Decreto Reglamentario 2150 del 20 de diciembre de 2017 indicó que la tarifa a aplicar por retención en la fuente por rendimientos financieros es del 0%.

• La Universidad posee la calidad de Grand Contribuyente para la DIAN y para la secretaria de Hacienda Distrital de Bogotá D.C.

• No somos responsables de impuesto a las ventas.

• Somos agentes de retención del impuesto sobre las ventas según el artículo 49 de la Ley 488 de 1998.

• Según la resolución No. SHD - 000079 del 11 de marzo de 2013, nuestra actividad económica principal es “Educación de Universidades” con código 8544 y tarifa del 9.66 x 1000.

5. Curso Alfabetización Digital

Sede: Av. Cra 9 No. 131 A - 02 | Edificio Fundadores

LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE, brinda soluciones integrales que generan valor para la ejecución de proyectos con calidad, tecnología de última generación, idoneidad y amabilidad de parte de nuestro equipo de trabajo, que establecen un componente perfecto para el desarrollo de relaciones a largo plazo con nuestra Universidad.

Así mismo, mediante el proyecto Bosque Senior, la Universidad El Bosque ofrece cursos especializados para la población mayor de 60 años que faciliten el desarrollo de nuevas habilidades y competencias.

A continuación, se encuentra la descripción de la solución que ofrecemos conforme a las necesidades presentadas y nuestras sugerencias frente al servicio.

Objetivo

Objetivo: Realizar cursos de Alfabetización Digital con las siguientes

Condiciones generales:

La intensidad horaria para cada curso es de cuatro (4) horas por sesión y se realizarán dos sesiones por semana. Cada curso de alfabetización digital tendrá una duración de ocho (8) horas totales, se realizarán el 50% en las instalaciones de los Centros Día Casas de la sabiduría y el otro 50% en laboratorios tecnológicos de instituciones de educación superior, equipados con tecnología.

Si se llegan a presentar eventualidades o casos excepcionales, que un participante se retire del proceso, la Subdirección para la Vejez reemplazará el cupo. Por su parte, el asociado reprogramará las clases que por eventualidades o fuerza mayor no puedan desarrollarse, informando a la SDIS el ajuste en las nuevas fechas.

La Subdirección para la Vejez facilitará el listado de participantes a los diplomados y cursos garantizando su asistencia inicial. El asociado garantizará su permanencia durante cada curso o diplomado.

Si un participante presenta una deserción antes del 50% de su participación en el programa, este cupo podrá ser utilizado por otro participante, si se manifiesta la intención de deserción después del 50%, el asociado junto con la SDIS brindará los medios para que complete su formación académica con trabajo extra-clase.

En esta medida, el programa no se le harán descuentos por cupo no asistido, puesto que es un servicio integral, obedeciendo a un paquete global sin importar la cantidad de asistentes

Metodología para el desarrollo de la capacitación.

- **Enfoque andragógico:** centrado en el aprendizaje activo del adulto, donde la experiencia previa se integra con nuevos conocimientos para su aplicación práctica inmediata.

- **Enfoque práctico**: Utiliza ejemplos de la vida real. Muestra cómo la tecnología puede mejorar su vida cotidiana, como usar el correo electrónico, redes sociales para mantenerse en contacto con familiares. Se utilizarán laboratorios de la Universidad El Bosque en el 50% de las clases.
- **Aprendizaje a su ritmo**: Permite que los estudiantes avancen a su propio ritmo, asegurando que cada participante comprenda el tema antes de pasar al siguiente.

- **Uso de materiales visuales**: Emplea tutoriales en video, gráficos y presentaciones visuales que sean fáciles de seguir. Los materiales escritos deben ser claros y con una tipografía legible y tamaño grande.

- **Docente de apoyo**: Además del profesor tutor, cada clase tanto teórica como práctica estará apoyada un profesional del área.

- **Paciencia y empatía**: Es fundamental ser paciente y comprensivo. Los adultos mayores pueden sentirse frustrados con la tecnología, así que es importante crear un ambiente agradable, seguro y acogedor.

- **Establecimiento de objetivos al inicio de cada tema**: Define los propósitos de cada tema, para que los estudiantes sepan hacia donde se va con el desarrollo del curso.

- **Celebración de logros**: Reconoce y celebra los pequeños logros. Esto aumenta la confianza y la motivación para seguir aprendiendo.

Aspectos de las sesiones teóricas y prácticas

Aspectos fundamentales de la capacitación (3 horas)

- Historia del computador, conceptos básicos y partes: Hardware y Software, funcionamiento básico, uso de periféricos (mouse, teclado, impresoras, etc.) (15 minutos)
- personalización del pc, organización de carpetas y archivos desde el computador (15 minutos)
- creación de documentos a partir del aplicativo Microsoft Word, reconocimiento de tipos de fuentes, corrección ortográfica, paginación, edición y guardado del documento (45 minutos)
- uso del navegador web (Chrome, Firefox, etc.) (15 minutos)
- creación de una cuenta de correo electrónico y personalización; envío y recepción de correos electrónicos (30 minutos)
- descarga e instalación de aplicaciones, uso básico de aplicaciones enfocadas hacia la promoción del estilo de vida saludable (30 minutos)
- conceptos básicos de seguridad informática, protección contra virus y malware (30 minutos)

Aspectos complementarios (1 hora)

- inteligencia artificial (IA), usos de las inteligencias artificiales, impacto en la vida cotidiana y posibles beneficios
- introducción a plataformas como Facebook, Instagram, entre otras, uso seguro y responsable de redes sociales
- manejo del aplicativo Microsoft Excel creación de documentos tipo hoja de cálculo simple
- uso básico de smartphones y Tablet
- manejo del aplicativo Microsoft PowerPoint, introducción a las presentaciones, creación de presentaciones sencillas
- búsqueda y manejo de páginas Web

Cronograma

Propuesta de programación de Cursos parte teórica (en las casas día)					
Localidad	Unidad operativa	# de Grupos	Fechas de cursos		
			Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Usaquen	Casa en el árbol	3	nov. 8, 10 am a 12 m charla de sensibilización		
Usaquen	Casa en el árbol	3	nov. 12, 9 am a 1 pm	nov. 12, 1 pm a 5 pm	nov. 13, 9 am a 1 pm
Engativa	El Bosque	1	nov. 14, 9 am a 1 pm		
Tunjuelito	Macondo	1	nov. 15, 9 am a 1 pm		
Kennedy	Andares	1	nov. 18, 9 am a 1 pm		
Antonio Nariño	La Fraternidad	1	nov. 19, 9 am a 1 pm		
usme	San David	1	nov. 20, 9 am a 1 pm		

Propuesta de programación de Cursos parte práctica (en laboratorios de la Universidad)					
Localidad	Unidad operativa	# de Grupos	Fechas de cursos		
			Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Usaquen	Casa en el árbol	3	Nov. 21, 9 am a 1 pm	Nov. 21, 1 pm a 5 pm	Nov. 22, 9 am a 1 pm
Engativa	El Bosque	1	Nov. 22, 1 pm a 5 pm		
Tunjuelito	Macondo	1	Nov. 25, 9 am a 1 pm		
Kennedy	Andares	1	Nov. 25, 1 pm a 5 pm		
Antonio Nariño	La Fraternidad	1	Nov. 26, 9 am a 1 pm		
usme	San David	1	nov. 20, 2 pm a 6 pm (*)		
(*) Ésta práctica se realiza en la sede San David de Usme dada la distancia a la UEB y se hará el mismo día de la sesión teórica. La Universidad dispone los portátiles					